

అం ద్ర వ దేశ వ భు త్య ము
ప్రజాపదులు :- రహదార్లు పరిసర భవనములకా
చిహిరంగ వేలి ప్రవహన-మూడవ వర్షాయము

మమిసి వంతెన వద్ద తోల్పు అమ్మకపు | పకటన

[illegible]

పరమమహావక్త్ర గౌరవ్య శ్రావో రంగాచార్య పాతశాలమును, పాట జాతీయ పాఠశాలను నవరసమున, ముద్రాపూరితము. తిలకపాత్రకు భద్రపత్రమును, ఎ. జానకిమ్మ, రహదారి-భద్రపత్రమును రాజ. అంబికా వారివేదికను దివాకర్తాను కల్పారాధి పూజారు శ్రావోర్య గారు, ఏ నవ శ్రావోర్యగారు భద్రపత్రమును
 1. బాధువల్లబాధి పాటబాధ, బాధువల్ల బేరెయ్య అంబి నాం రోజుం
 మొదట పాటబాధి అనవలంబ గౌరవ్య పాట వియమములు పాటించి భ
 వత్త పర్యంతమును.
 2. పాటోర పాటబాధి బాధు గమ్యమెందు వాని నిర్దేశించి బోయ అ
 బాధు, పరిమల ప్రభువంశువారు రాధానందముగా జానీయెను. ఉద్యుల
 పాటించి అత్యంత సుఖమునుగలవలసి. బిల్లుగియించుకొనుచు.
 3. గెలబాడించు పాటబాధ పేదగాబాధ నిర్దేశించి పిమ్మగా బిల్లు
 4. పాటోర పాటబాధ మరలు అత్యంతము చేయుచు.
 5. పాటోర పాటబాధి గలవారు అత్యంతము పిమ్మగా పెడక
 తలపించు, పరిమల అగ్రీయెను బోని పుతలంబుగా, జానీయెనుక
 బిల్లుగియించుకొనుచు.
 6. గెలబాడించు పాటబాధ వని పుంకలబుంబులో శ్రమమైన భద్రాపా
 శ్రమమైన శ్రావించి పాట బాధించి ఉద్యుల లేచి నవ నామ రోజునా
 చేయును, రాధాచరణమును.
 7. అన్ని పాటబాధ వానిని పరిమలము చేయవలసి తుని నిర్దయ
 చేయవలసిగా అంబికా వారివేదిక పుతలంబు అంబికావారివేదిక వాని

7. పాపము ప్రభుత్వ పరము అనుచోయగుచుంది గమనిత.

ప్రభుత్వ అజమాయిషీ కౌరవ నిర్దేశించిన మేరకే మరల నియమించి నిర్వహించిన పేరకముగా భరణము చేయించినందున

సంఖ్య	నామం	తేదీ	సంఖ్య	నామం	తేదీ	సంఖ్య	నామం	తేదీ	సంఖ్య	నామం	తేదీ	సంఖ్య	నామం	తేదీ	సంఖ్య	నామం	తేదీ			
1	అంబేద్కర్	1976	2	అంబేద్కర్	1976	3	అంబేద్కర్	1976	4	అంబేద్కర్	1976	5	అంబేద్కర్	1976	6	అంబేద్కర్	1976	7	అంబేద్కర్	1976

[illegible]

1

విజ్ఞాపన
తరువాత
వి.

(సం) సి. ఉపాధిపత్య

రహదార్లు-రహదారుల కాలి, పంట

అక్షరముల రహితములైనవి అక్షరముల కావు

అమ్మ - బండరు ప్రకటన

[illegible]

1977-78 ವರ್ಷದ ದ್ರವ್ಯ ಮತ್ತು ಗಣಿ ಉತ್ಪಾದನೆ, ಅಂದಾಜು ಸು. 8

ప్రకటన పదావర్త	పదావర్త	అనుక్రమ
ప్రకటన పదావర్త	పదావర్త	అనుక్రమ

మొదట చదవ	తరువాత చదవ	తర్వాత చదవ	చివర చదవ
మొదట చదవ	చెడు కాల	చెడు కాల	చెడు కాల
మొదట చదవ	మొదట చదవ	మొదట చదవ	మొదట చదవ

ద్రాక్ష రూపంతో	వలసిన	మన	వ్యక్తమేల
కట్టవలసిన ద్రాక్ష	రూపము		రూపము

11% 1%

ಸ. 2070/- ಸ. 1980/-

62-50

మీ సూపరింటెండింగ్ ఇంజనీర్ హైదరాబాద్ రిహాబిల్ మెడికల్ థియేటర్
మీ "882 Cash Remittances and adjustments" అండ్

same Accountant General P. W. remittances
justable by P. W. amount towards cost of ten

5-1-1976 నాయంత్రము 5-00 గంటల లోపుగా మావరింపబడింగ్

[illegible]

అంతకుముందు ప్రజాపక్షయే ఏ పెండ్లిచదుగాని. అన్ని పెండ్లిచదుగాని తనవ్వ-8

అయితే అమెరికన్ సామ్రాజ్యం అనేది నిష్పక్షపాతం. దేశం-అను ఎట్టి పరిస్థితి

(సం) కె. సూర్యనారాయణరావు

తమాదాష్ట మరెయి భవవసుడు, హిరల్ సక్కిల్.
హైదరాబాద్. ఆం. ప్ర.

అంతర్జాతీయ
అవార్డు

గుంటూరు
బాధాపూర్వక

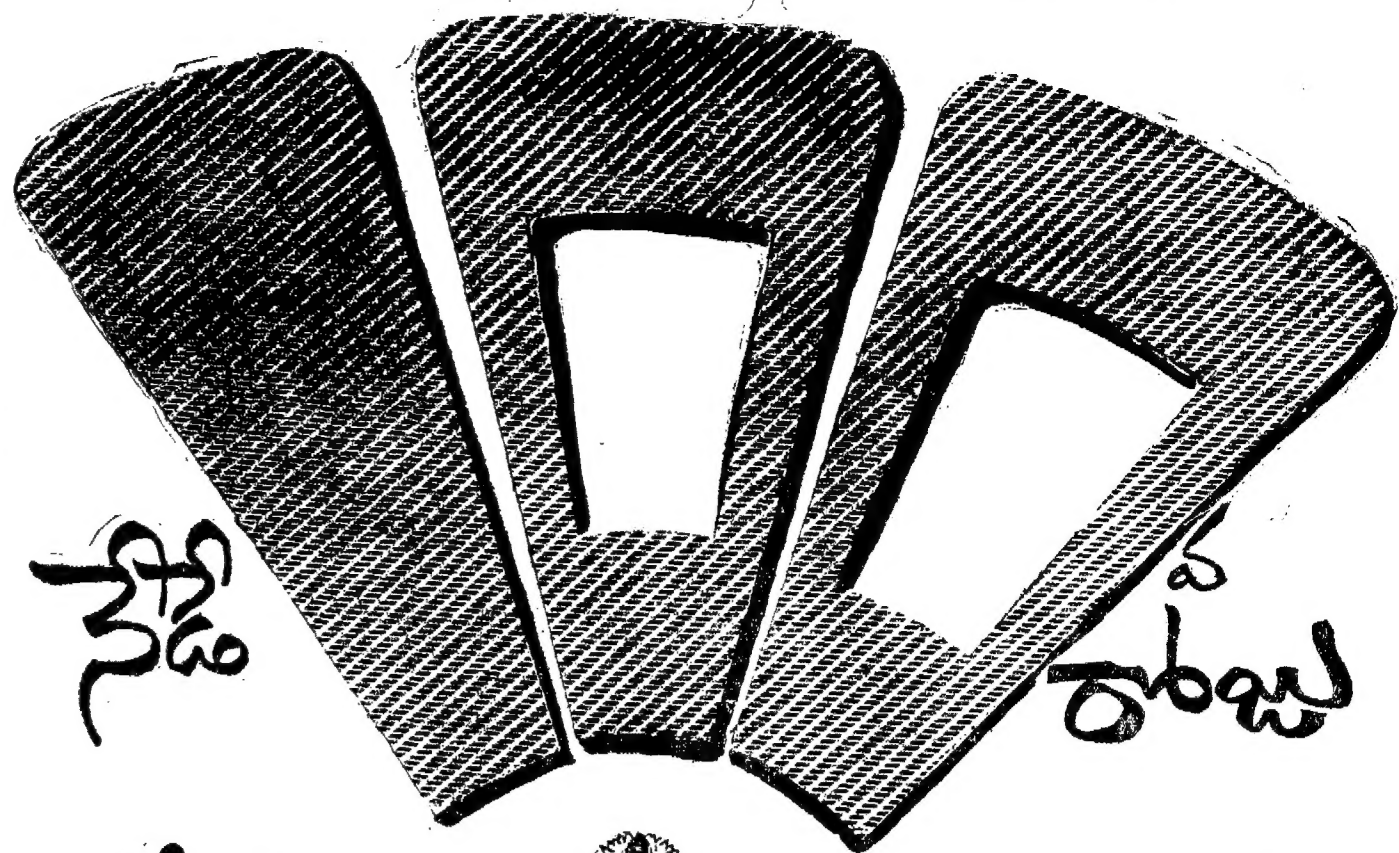
ఎలూరు
పెంజువూరు

రాజమండ్రి
అయ్య

కొత్తూరు
లక్ష్మి

తిరుపతి
వెంకటేశ్వర

హైదరాబాద్
సుబ్బర్షన్ 35MM



కృష్ణ సమర్పించు



పద్మాలయా ఆర్ట్ సిక్స్

పాడిపంటలు

ఈస్టర్న్ కలర్

నిర్మాత: జి.ఆదిత్యగిరిరావు B.Sc., కథ-పర్వత్యం: పి.చంద్రశేఖరరెడ్డి B.A., ట్రాన్స్లేట్: జి.హనుమంతరావు
మాటలు: త్రిపురనేనిమహారథి సహితం: కె.వి.మహదేవన్ ఛాటోపాధ్యాయ్: పుష్పాలగోపి కృష్ణ S.I.C.A., కూర్పు: కోటిగోపాలరావు
వ్యాఖ్యాత: ప్రొఫెసర్: యం.సూర్యనారాయణబాబు
ఆంధ్ర తాతరామ ఫిలింస్ నిర్మాత: సహజారత్ ఫిలింస్ ప్రింటర్: శ్రీతారకరామ ఫిలింస్ ప్రింటర్: ఎన్.కె.కె. కంప్లెస్

ఉత్తమ చిత్రాలను బుర్రెపెడడా ఉద్యోగరే విషయం 'పాడిపంటలు' చిత్రం ద్వారా మారు మరా సారి రుజు చేశారు. వాణిజ్య సూత్రాలతో కూడిన ఉత్తమ చిత్రంగా మారు 'పాడిపంటలు' ను అభిమానించారు. ఆదరించారు. విజయవంతం చేశారు. 'పాడిపంటలు' విజయ యాత్రలో ఇవాళ 100 వ రోజు
'పద్మాలయా' పతాకానికి ఒక ప్రత్యేకత ఉన్నదని అభిప్రాయాలనామక పైన ఉత్తమ చిత్రాలనే నిర్మిస్తుందని మూలానెలకొన్న భావనే ఇవాళ 'పాడిపంటలు' నూరురోజులు సునాయాసంగా నడవడానికి కారణమని నిరూపించారు.
ఈ చిత్ర విజయానికి మూలాపాటు కారకులైన నా సహనటి నటులకూ, సహాయక నిపుణులకూ ప్రదర్శనశాలల అధిపతులకూ, పత్రికలవారికీ, అభిమాన సంఘాలవారికీ నా హృదయ పూర్వక కృతజ్ఞతలు సభియంగా సమర్పించుకొంటున్నాను

ఈకావలానే ఇప్పుడు మరా ఉత్తమ చిత్రంగా

రామరాజ్యం

చిత్రాల్ని త్వరలో సమర్పించ ఆశువుగాను.



ఇప్పటికప్పుడే మూడుపంటలకు పైగా పూర్తి అయింది. నేటి తరం యువకులకు ఉద్యోగా దేశంలో శాంతి భద్రతల ఆవశ్యకతకు హామీ ఉన్న సాగే చిత్రమిది.
నటులగా నేనికా ముందుకు సాగడానికి నటనలో ఉన్న ప్రమాణాలు పంపించించుకొనడానికి మారునాకిస్తున్న హామీ కనపడుతున్న ఆంధ్రాభిమానులకూ మరా సారి నా మనః పూర్వక కృతజ్ఞతలు తెలుపుకుంటున్నాను. విశ్రాంతి

మే 1 విడుదల
అన్ని ముఖ్య కేంద్రాలలో



తెలుగు చలన చిత్ర చరిత్రలో సువర్ణాభ్యయం
తెలుగుజాతి పౌరుషాన్ని నిరూపించే తెలుగుజాతి జాతి సౌరవాన్ని నిరూపించే విప్లవనీరు అమరగా

అల్లూరి సీతారామరాజు

కృష్ణ సమర్పించు
పద్మాలయా ఆర్ట్ సిక్స్

నిర్మాత: వి.రామచంద్రరావు B.A., U.P.
నిర్మాత: జి.హనుమంతరావు
నిర్మాత: జి.ఆదిత్యగిరిరావు B.Sc.